



VINSPIRACE

VINSPIRATION

BŘECLAV 2006

TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKOU UNIÍ.
K JEHO REALIZACI BYLO VYUŽITO PROSTŘEDKŮ FONDU
MIKROPROJEKTŮ SPRAVOVANÉHO REGIONEM BÍLÉ KARPATY.



VINSPIRACE

VINSPIRATION

BŘECLAV 2006

Víno umělcům a umělci vínu. Takový je podtitul VINSPIRACE 2006, zbrusu nové specifické výtvarné přehlídky vzešlé z iniciativy Městského muzea a galerie Břeclav. Zdejší muzeum bylo sice založeno až v roce 1995, ale svými aktivitami výrazně zviditelňuje město, ležící tak jako v minulosti na pomezí tří států, kam přijel 6. června 1839 první vlak na území c.k. monarchie a které představují centrum výrazné národopisné oblasti Podluží.

Historie však sahá hlouběji do minulosti. Zdejší krajem prošly mnohé pravěké pospolitosti dnes neznámého jména, jakož i historičtí Keltové, Germáni, Římané a nakonec Slované. Ti vybudovali v 9. století mohutně opevněné hradiště s velmožským dvorcem a sídlištěm vojenské družiny v místě zvaném Pohansko. Po zániku Velkomoravské říše se osídlovací proces přenesl do prostoru dnešního břeclavského zámku, kde dříve stával důležitý pomezní hrad, nesoucí jméno svého zakladatele, knížete Břetislava. Nejstarší písemná zmínka o zdejší hradu, který chránil vstup do nitra země, je zaznamenána v zakládací listině Staroboleslavské kapituly, v roce 1046. Právě v roce 960. výročí první písemné zprávy o Břeclavi je pořádán za podpory Evropské unie první ročník VINSPIRACE.

Uvedená časová shoda je zřejmě náhodná. Náhodou však jistě není spojitost zdejší oblasti s uměním v jeho nejrůznějších podobách, ale také s vinařstvím, vinohradnictvím a nikoliv na posledním místě s oním lahodným mokem záhadné vnitřní síly, opředeným mnohými legendami a také provázejícím lidstvo prokazatelně od dob starých Sumerů.

Prostřednictvím břeclavského muzea budte pozdraveni jižní Moravou, Břeclavskem a Břeclaví, onou pomyslnou bránou do vnitrozemí. Vítá Vás půvabný kout naší vlasti, krajina zvlněná oblými kopci, protkaná vodními toky, pročechraná tajemnými přírodními zákoutími, prozářená architektonickými památkami a osobitě modelovaná „posázeným vinným keřem“. Právě o něm čteme zhruba od 11. století v písemných pramenech, z nichž se dovídáme o mnoha obcích s viničemi, o viničních úřadech a řádech, které obsahují i dnes aktuální regulace dovozu vín na Moravu.

Jakkoli se může spojení umění a vína či vína a umění jevit jako otřelé, ve spojení s jižní Moravou nabývá zcela nových výrazů či významů. Obojí posiluje tělo, povzbuzuje ducha, rozněcuje srdce, odhání strasti všedního života, uvolňuje mysl, činí ji citlivější a svěžejší, probouzí fantazii, inspiraci. Jsou přáteli a důvěrníky lidí tvořivých, pozitivně naladěných, hledajících smysl a nacházejících jiskřivou smysluplnost života.

Nenabádám k neúměrnému holdování čehokoliv, ale upřímně přeji všem mnoho nových zážitků, prožitků, potěšení, požitků, radosti a inspirace s VINSPIRACÍ.

PhDr. Evženie Klanicová
ředitelka Městského muzea a galerie Břeclav

Wine to the artists and artists to the wine. That is the subtitle of the VINSPIRACE 2006, a brand new specific display founded by the initiative of the Town Museum and Gallery Břeclav. Although the Museum was only founded in 1995, its activities distinctly promote the town, lying on the boundaries of three countries, where the first train on the territory of the Habsburg Monarchy arrived on 6th June 1839, and the center of the significant ethnographical region of Podluží. History, however, goes further backwards. Many prehistoric communities of unknown names wandered through the area to be followed by the Celts, Germans, Romans and the Slavs, who in the 9th century built a massive walled settlement with the magnate court and residence of the military suit on a site called Pohansko. After the destruction of the Great Moravian Empire, the settlement area was transferred to the vicinity of the current Chateau of Břeclav that is situated on the site of the former border castle bearing the name of its founder, Prince Břetislav. The oldest written record of the castle, that defended entry into the inlands, is recorded in the foundation chart of the Chapter of Stará Boleslav (Alt Bunzlau) from 1046. And it is in the year of the 960th anniversary of the first written record of Břeclav that the first year of VINSPIRACE is held with the support of the European Union.

The anniversary is perhaps coincidental. There is, however, no coincidence in the connection of the local area to art in its many forms as well as with winemaking, winegrowing and also with that delicious vintage of the mysterious inner power with many symbols and legends that has accompanied humankind since the times of the Sumerian civilization.

The Museum of Břeclav welcomes you to South Moravia and the region and town of Břeclav, that imaginary gate to the inlands. You will find a beautiful part of our country with mellow hills, interwoven with rivers and adorned with many quiet corners of nature and architectural monuments with the typical vine that has been grown here since as early as 11th century. We learn from old documents of many villages with vineyards, wine offices and orders that contain regulations of wine imports to Moravia that would be applicable even today.

However cheap the connection of art and wine might appear, in South Moravia it gains completely new meanings. Art and wine both strengthen the body, stimulates the spirit, kindle the heart, drives away the hardships of everyday life, puts the mind at ease and makes it more sensitive and fresher, awakens imagination, inspiration. Art and wine are friends and trustees of creative people who seek meanings and find the sparkling meaningfulness of life.

I do not wish to promote excess homage to anything, but I do sincerely wish everybody plenty of new experience, enjoyment and inspiration with VINSPIRACE.

PhDr. Evženie Klanicová
Director of the Town Museum and Gallery Břeclav

*Marně mé patro pátrá po chuti
onoho vína.
Zdá se, že samo jako rybník
po odletu labutí
se dlouze rozpomíná.*

Oldřich Mikulášek

Inspirace vínem je stará jako lidstvo samo. Je pravdou, že bez lidí by nebylo vína, ale zdá se, že bez tohoto božského moku by nám scházela samotná inspirace. Jen bohové vědí, zvláště pak Bakchus či Dionýsos, kde se to pužení k tvorbě v člověku bere a zejména, kde je v zlatavých bobulích ukryto.

Je uvnitř, v samotném jádru hroznu, což by předpokládala centristická teorie? Či pod slupkou, kde jak známo se skrývají barviva a vitamíny? Sám nemohu apriorně potvrdit ani jednu z letmo nahozených hypotéz. Ve skrytu své lehce alkoholické duše se domnívám, že ono jiskření se rodí v samotném procesu transmutace dužnatých plodů. Na počátku je katarze nemilosrdně drcených bobulí, která nás posléze v tajemném obřadu zrození vína vynese tepnami košťtýřů na naše zjitřená podnebí. Pak teprve přichází ta tajemná dáma, vrtkavá a nestálá, šeptající pod závojem vinných mušek utajená zaklínadla tvoření. Její jméno je Inspirace. Vykoupená v jiskrném moku nám začne cosi našeptávat. Kdo je a odkud přichází? Odkud se bere ten náhlý popud k tvorbě? Ta nespoutaná vášeň a příliv nadšení? Začneme-li spekulovat a explicitně definovat, snadno tu krásku zapudíme. Je křehká a svéhlavá a stejně jako víno samo zkysne či nechutně zoxiduje v pustou manýru. Léta hledáme cestu k vínu. Popijíme a koštujeme. Někdy i dlouho do noci. A pak náhle zaslechneme tiché třepotání křidélek – to přilétají Múzy. A po ránu je tu nelidské třeštění se všemi dalšími doprovodnými efekty. Tak v naději utišení tepotu lebečních kladívek se odevzdaně chopíme berly štětců. Vytlačíme prvního barevného hádka z tuby a uchopíme paletu. Načrtneme lehkými tahy uhlu či pera černou linku po hladině bílé plochy papíru. Vezmeme rydlo roztočíme tiskařský lis. Tak začíná a končí malá óda na inspiraci.

Od samotných počátků jsme si vědomi poselství středověkých iluminátorů, zachycujících proces vinohradnictví i vinařství v průběhu roku. Zdá se, že druhá trasa inspirace je úzce spojena s krajinou, kterou plochy vinic po staletí formují. A s tím nesporně souvisí i klasická podkapitola mapující svět vinných sklepů, střežících své tekuté poklady. Zde je možno se opíjet proměnou jemných zelení kvetoucího vinohradu, posléze metamorfovanou v marnotratně pestrý plášť žlutočervených a posléze zlatavých valérů. Je tu i zinková běloba omítek barokních štítů sklepů, ukrytých v okrech spraše a zeleni vegetace. A jsou zde i ozvy městského světa, viděného prizmatem barů a vináren. Třetí komnata nás zavádí k pracím, které jdou nad rámec tradičních výtvarných schémat inspirovaných vínem. Víno je nadále opojné jako výtvarná kreativita sama.

Má i svá úskalí. Ale každý má možnost volby. Náhle čteme kaligrafické písmo bohatých rozvilin hroznových úponků. Škvírami mezi listy vinohradu na nás svůdně mávají bludičky inspirace. Nuže, napijme se mladého vína a hledejme v jeho jiskřivých krůpějích, protékajících jako čas mezi prsty, vyzvání a něžný apel k další práci. A snažme se najít pravdu nejen v něm, ale i za horizontem našich palet.

PhDr. Karel Křivánek

*In vain my palate searches
for the taste of that certain wine
that leaves long ripples
in the surface of memory, like a swan
lifting off from the pond*

Oldřich Mikulášek

Inspiration through wine is as old as humanity itself. True, without people there would be no wine, but it seems, too, that without the divine beverage we would lack the inspiration to go on. Only the gods know, like Bacchus, where the urge to create is born, and where exactly in the grape it resides.

Is it inside, in the very core of the grape, as centrist theory would have it? Or is it under the skin, where the pigments and vitamins are? I can neither prove nor disprove either of these hypotheses. In the depths of my mildly alcoholic soul I suppose that the moment rises out of the process of transforming the fleshy grape itself. It starts with a catharsis of merciless crushing, is consummated when the wine is ritually tapped from the barrel and imbibed. Suddenly, we are exalted. Only then are we approached by that mysterious lady Inspiration, fickle and capricious, whispering from beneath the veil of her secret incantations. Bathed in the sparkling liquid aura, she speaks. Who is she, where does she come from? Where dwelleth the creative urge? The unbounded passion, the thrilling wave? A pause to speculate, a false moment of self-awareness, and we break the spell. Fragile and wayward, yet like wine itself, inspiration may fail, oxidizing into barren mannerism. For years I've sought to understand wine. I've tasted it, drank it long into the night. Until I heard the flutter of little wings – the Muses. And in wee hours, madness, and all it entails.

To sooth the hammers in my skull I take up the paintbrush – my crutch.

I push the first colored snake out of the tube and onto the palette. The outline is made in light strokes of pencil or pen across the white paper's surface. I take up the engraver's tools and turn over the press. So begins and ends our little ode to „vin-spiration“.

From the very start we are aware of the message of the medieval illuminators whose depictions of viticulture the year round wound like vines around the text. It seems that the second way to inspiration has something to do with the land where the vineyards have been laid out over the centuries. And now the classic reference to the wine cellar guarding its liquid treasure. Here one is intoxicated first by the rolling frequencies of tender green, then a metamorphosis into lavish reddish gold, then golden pennies. Here and there the whitewashed gable of a Baroque cellar hidden among the ochre soil and green vegetation. And those echoes of civilization, the wine bars and restaurants. The final door leads us to work beyond the traditional artist's conception inspired by wine. Wine is as intoxicating as the creative process itself.

And it has the same pitfalls. But everyone's free to choose. We are now able to read the amazing message written in the curly vines. The veins of the grapevine leaf become a labyrinth of inspiration. So, let's drink to the young wine. Let us see in its liquid glow the flow of time as it runs through our fingers; a gentle admonition to return to our labors and our lives. And let us strive to rediscover the truth not only in the wine, but beyond the horizons of our palettes.

PhDr. Karel Křivánek



Axmann Mikoláš, Praha
Vinice, kamenotisk, 78x64 cm, 2000



Bradáček Lukáš, Praha
Ouha!, kresba tužkou, koláž, 35x25 cm, 2005



Brenner Elisabeth, Grossengersdorf
Im Weinkeller, akryl, 50x40 cm, 2006



Brunovský Daniel, Zohor
Mesiac nad vinohradom, akryl, 130x170 cm, 2006



Černožorská Eva, Břeclav
Mušovské sklepy, olej, 55x85 cm, 1999



Damborská Eva, Ostrava
Vzpomínky II, koláž, 70x100 cm, 2006



Drahoš Alojz, Zohor
Napätie, kresba, 86x61 cm



Dulanský Ivan, Bratislava
Rebrá vínnej révy, kombinovaná technika, 45x62 cm, 2001



Garšicová Jaroslava, Břeclav
Vinné nálady – triptych, olej, 3x 49x49 cm, 2006



Haček Robert, Plavecký Štvrtok
Pomalý zosuv úrody do pivnice III, akryl, 50x50 cm, 2003



Hiršl Jiří, Hodonín
Povznášející se hrozen, komb. technika, 28x26 cm, 2004



Hladík Ján, Zohor
Karneval Benátky – čas vína, veselosti a imaginácie, fotografika, 2005



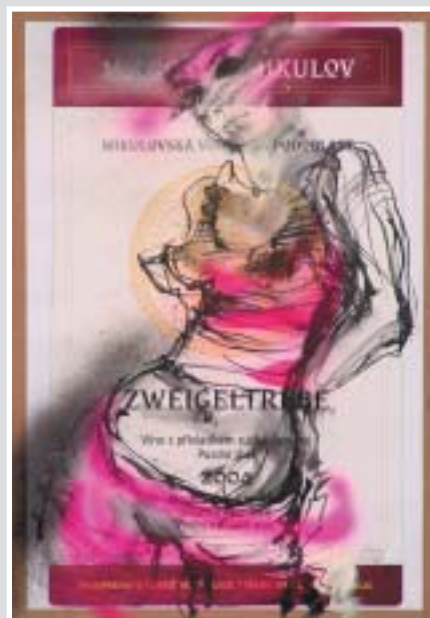
Holásek Jiří, Sedlec
Veselý sklep, tempera, 53x68 cm, 2003



Chmelař Jan, Přerov
Vinice na podzim, olej, 64x84 cm



Juřena Libor, Břeclav
Jeden den v jednom vinohradu, serigrafie, triptych, 2006



Kadlecová Zuzana, Vlastibořice
Rozostřeno na detail II, komb. technika, 42x29,7 cm, 2006



Kimlová Jolana, Strunkovice nad Blanicí
Uvolnění, perokresba, 20,6x15 cm, 2002



Komáček Marián, Bratislava
Na návštevu s vínom, olej, detail paravánu, 180x200cm, 2005



Kotrčová Milena, Břeclav
Vinohrad I, šitá grafika, 59x52 cm, 2006



Křivánek Karel, Břeclav
Vinný stín, pastel, 44x30,5 cm, 2004



Kříž Ivan, Brno
Vino je vinno, akryl, 130x97 cm, 2005



Kučera Vojtěch, Břeclav
Z cyklu In vino... (No. 9), olej, 45,3x52,2 cm, 1996



Luňák Hynek, Třebíč
Dům boha vína, kresba sepií, 17x11 cm, 2006



Machacek Ingeborg, Strasshof
Bez názvu, kombinovaná technika 80x40 cm



Markovová Danuše, Krmelín
Vínoběh, akryl, 68x76 cm, 2006



Mašek Jiří Jakub, Hodonín
Koštěř, počítačová grafika, 40x40 cm, 2006



Mráz Miroslav, Břeclav
V prostoru I, monotyp, 23x16 cm



Németh Andrej, Kutná Hora
Modrá Frankovka, dřevořez, 85x60 cm



Neuwirt Jiří, Ostrava
Hostina I, kresba, 32x24 cm, 2001



Novák Karel, Hodonín
Sklepy vlnařů v Plížích, akvarel, 32x45 cm, 1982



Ondráček Vít, Kunštát
perokreseba, 14x10 cm, 1991



Pěknica Bedřich, Ostrava
Vlnař, olej, 55x41 cm, 2006



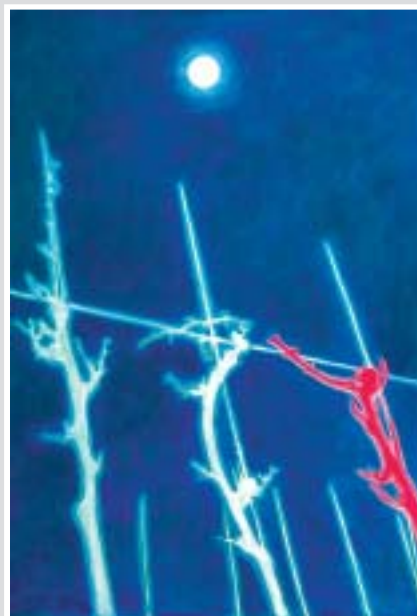
Pevný Jindřich, Pomezí
Vinárna, silikonové barvy, 80x90 cm, 1998



Raška Milan, Veselí n. Mor.
V baru, olej, 65x100 cm



Raška Petr, Veselí n. Mor.
Bakchanálie I, olej, 70x75 cm, 2006



Ruzelák Josef, Zlín
Kalvárie II, akryl, 125x82 cm, 2006



Schäfferová Alena, Štramberk
Rulandské modré, olej, 70x55 cm, 2004



Schettina Martina, Langenzersdorf
Mademoiselle Pinot, akryl, 70x100 cm, 2006



Schremser Eleonore, Gaweinstal
Altlichtenwarth, akvarel, 27x36,4 cm



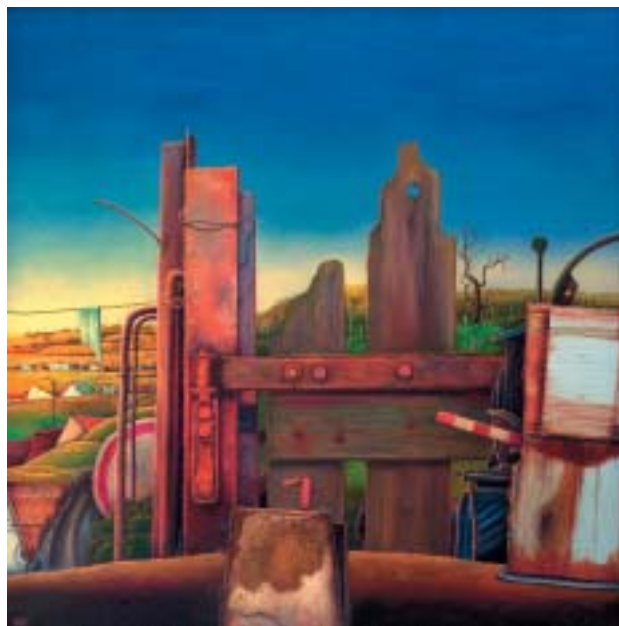
Schulz František, Břeclav
Neřízené kvašení ZW, barevný linoryt, 28x20 cm, 2006



Siblíková Eva, Přerov
Sbíráání révy, olej, 38,5x45 cm, 2001



Slíva Jiří, Praha
Vinobraní, barev. litografie, 42x55 cm, 2006



Stadler Axel, Velm-Götzendorf
Zum Kellerberg, olej, 80x80 cm, 2002



Šechtlová Marie, Tábor
Poslední večere, mezzotinta, 30x30 cm, 2004



Šteffek Andrej, Zohor
Please wait Dionysos is coming, serigrafie, 100x71 cm, 2006



Trnka Jiří M., Řevnice
Müller Thurgau, litografie, 26,7x18,7 cm, 2003



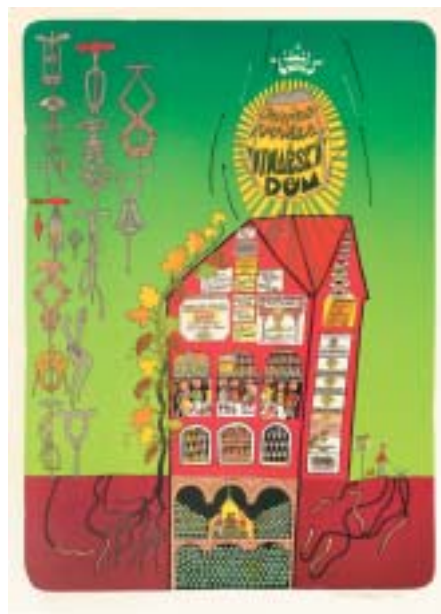
Trnková Marie, Řevnice
Vítejte, olej, 65x50 cm, 2001



Uhrová Božena, Břeclav
Kde se rodí Múzy, akryl, 49x39 cm, 2006



Urazjev Mirat, Praha
Sklenička vína, olej, 35x48 cm, 2006



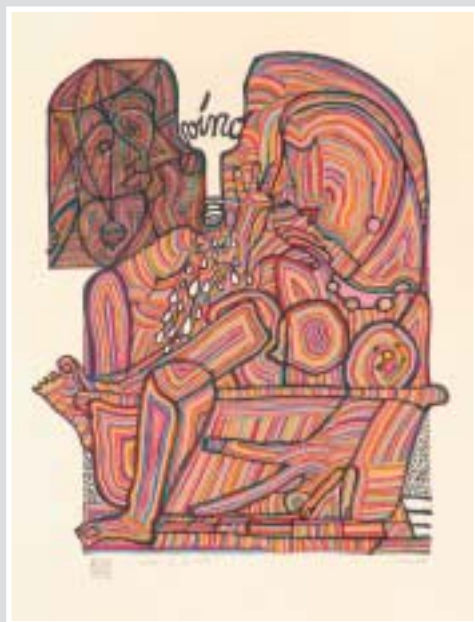
Vacková Jana, Plzeň
Vinařský dům, litografie, 59x42 cm, 2004



Vaniš Leo, Praha
Starý obraz II, olej na dřevě, 2004



Vanišová Helena, Praha
Hrozno a poháry, olej, 30x40 cm, 1983



Vichrová Marcela, Horoměřice
...koupat se ve víně, tempera, 38x31 cm, 2006



Znamenák Vladimír, Hlohovec
Pocta Bakchovi, lept s akvatintou, 9,8x5,4 cm



Znamenáková Dagmar, Hlohovec
...jsem na Moravě nebo ve Francii?, lept s akvatintou, 16x10 cm, 2006



Žampa Svata, Brno
Vinspirace Břeclav, čb kresba, 70x50 cm, 2006

Axmann Mikoláš, Praha
Vinice, kamenotisk, 78x64 cm, 2000

Bradáček Lukáš, Praha
Ouha!, kresba tužkou, koláž, 35x25 cm, 2005
Sklenička, kresba tuší, koláž, 29,7x21 cm, 2003
Na zdraví, přítelkyně má, kresba tužkou, koláž, 32,5x35 cm, 2005
Vino vylíj, kresba tužkou, koláž, 34x35 cm
Lahvičky – triptych, olej, akryl, 3x 56,5x41 cm, 2000/1

Brenner Elisabeth, Grossengersdorf
Im Weinkeller, akryl, 50x40 cm, 2006
Kellergasse, akryl, 50x70 cm, 2006

Brunovský Daniel, Zohor
Mesiac nad vinohradom, akryl, 130x170 cm, 2006

Černoorská Eva, Břeclav
Mušovské sklepy, olej, 55x85 cm, 1999
Vinař, vosk. batika, 155x65 cm, 1990

Damborská Eva, Ostrava
Vzpomínky I, koláž, 70x100 cm, 2006
Vzpomínky II, koláž, 70x100 cm, 2006

Drahoš Alojz, Zohor
Úroda, kresba, 88x62 cm
Napätie, kresba, 86x61 cm

Dulanský Ivan, Bratislava
Rebrá vínnej révy, komb. technika, 45x62 cm, 2001
Zákutie vinice, komb. technika, 65x50 cm, 2002

Garšicová Jaroslava, Břeclav
Vinné nálady – triptych, olej, 3x 49x49 cm, 2006

Haček Robert, Plavecký Štvrtok
Pomalý zosuv úrody do pivnice I, akryl, 50x50 cm, 2003
Pomalý zosuv úrody do pivnice II, akryl, 50x50 cm, 2004
Pomalý zosuv úrody do pivnice III, akryl, 50x50 cm, 2003

Hiršl Jiří, Hodonín
Nevinné vinné přesýpačky, komb. technika, 12,5x16 cm, 2004
Sklep, olej, 50x40 cm, 2006
Povznášející se hrozen, komb. technika, 28x26 cm, 2004

Hladík Ján, Zohor
Karneval Benátky – čas vína, veselosti a imaginácie, fotografia
Karneval Benátky – čas vína, veselosti a imaginácie, fotografia
Karneval Benátky – čas vína, veselosti a imaginácie, fotografia

Holásek Jiří, Sedlec
Veselý sklep, tempera, 53x68 cm, 2003
Motiv z Pavlova, tempera 55x43 cm, 2005
Umírající sklep, tempera, 55x71 cm, 2004

Chmelař Jan, Přerov
Vinice na podzim, olej, 64x84 cm

Juřena Libor, Břeclav
Jeden den v jednom vinohradu, serigrafie, triptych, 2006

Kadlecová Zuzana, Vlastibořice
Rozostřeno na detail I, komb. technika, 42x29,7 cm, 2006
Rozostřeno na detail II, komb. technika, 42x29,7 cm, 2006

Kimlová Jolana, Strunkovice nad Blanicí
Uvolnění, perokresba, 20,6x15 cm, 2002
Ochutnávači, perokresba, 21x14,8 cm, 2002
Millerova plavba II, perokresba, 21x14,8 cm, 2002
Ochutnávač, perokresba, 21x14,8 cm, 2002
Ovínění, perokresba, 21x14,8 cm, 2002

Komáček Marián, Bratislava
Na návštěvu s vínem, olej, paraván, 180x200cm, 2005

Kotrčová Milena, Břeclav
Vinohrad I, šitá grafika, 59x52 cm, 2006
Vinohrad II, šitá grafika, 63x52 cm, 2006

Křivánek Karel, Břeclav

Vinný stín, pastel, 44x30,5 cm, 2004

Fantom vinohradu, tempera, akryl, 29x40 cm, 2005

Kříž Ivan, Brno

Víno je vinno, akryl, 130x97 cm, 2005

Na vinařské stezce (motiv z milotického zámku), akryl, 130x97 cm

Kučera Vojtěch, Břeclav

Z cyklu In vino... (No. 25), olej, 87x57 cm, 2002

Z cyklu In vino... (No. 18), olej, 94x59,8 cm, 2004

Z cyklu In vino... (No. 30, Mušky), olej, akryl, 170x125 cm, 2006

Z cyklu In vino... (No. 9), olej, 45,3x52,2 cm, 1996

Luňák Hynek, Třebíč

Kruhy pana Archimeda (v závislosti na konzumaci kyperského vína), kresba sepíí, 17x11 cm, 2006

Dům boha vína, kresba sepíí, 17x11 cm, 2006

Machacek Ingeborg, Strasshof

Bez názvu, kombinovaná technika, 80x40 cm

Bez názvu, kombinovaná technika, 80x60 cm

Markovová Danuše, Krmelín

Vínoběh, akryl, 68x76 cm, 2006

Vínoběh, akryl, 68x76 cm, 2006

Mašek Jiří Jakub, Hodonín

Fujarka, počítačová grafika, 40x40 cm, 2006

Čagan, počítačová grafika, 40x40 cm, 2006

Koštěř, počítačová grafika, 40x40 cm, 2006

Husle, počítačová grafika, 40x40 cm, 2006

Mráz Miroslav, Břeclav

V prostoru I, monotyp, 23x16 cm

V prostoru II monotyp, 23x16 cm

Németh Andrej, Kutná Hora

Modrá Frankovka, dřevořez, 85x60 cm

Modrá Frankovka – triptych, tisk, koláž, kresba, 85x60 cm,

Neuwirt Jiří, Ostrava

Gargantua, serigrafie, 12,5x11,5 cm, 1994

Hostina I, kresba, 32x24 cm, 2001

Hostina II kresba, 32x24,5 cm, 2001

Novák Karel, Hodonín

Pohled na Skalici z vinohradů, tempera, 50x90 cm, 2001

Sklepy vinařů v Plžích, akvarel, 32x45 cm, 1982

Ondráček Vít, Kunštát

Osm perokreseb, 1991

Pěknica Bedřich, Ostrava

Vinař, olej, 55x41 cm, 2006

Dnes naposled, olej, 50x35 cm, 2004

Hudební zátiší s hrozdem, olej, 61x41 cm, 2000

Pevný Jindřich, Pomezí

Vinárna, silikonové barvy, 80x90 cm, 1998

Třináctá kytara, silikonové barvy, 100x80 cm, 1998

Ze všech lahví je už upito, silikonové barvy, 70x100 cm, 1998

Raška Milan, Veselí n. Mor.

Vzpomínky na starou paní, olej, 70x110 cm, 2001

V baru, olej, 65x100 cm

Raška Petr, Veselí n. Mor.

Bakchanálie I, olej, 70x75 cm, 2006

Bakchanálie II, olej, 85x55 cm, 2006

Ruzselák Josef, Zlín

Kalvárie I, komb. technika, 42x30 cm, 2005

Kalvárie II, akryl, 125x82 cm, 2006

Schäfferová Alena, Štramberk

Rulandské modré, olej, 70x55 cm, 2004

Oslava vína, olej, 70x55 cm

Rulandské šedé, olej, 50x50 cm, 2006

Tramín červený, olej, 50x50 cm, 2006

Schettina Martina, Langenzersdorf

Mademoiselle Pinot, akryl, 70x100 cm, 2006

Mademoiselle Sauvignon, akryl, 100x70 cm, 2006

Mademoiselle Merlot, akryl, 100x70 cm, 2006

Mademoiselle Chardonnay, akryl, 100x70 cm, 2006

Mademoiselle Cabernet, akryl, 100x70 cm, 2006

Schremser Eleonore, Gaweinstal

Altlichtenwarth, akvarel, 27x36,4 cm

Schulz František, Břeclav

Neřízené kvašení ZW, barevný linoryt, 28x20 cm, 2006

Řízené kvašení RR, barevný linoryt, 28x20 cm, 2006

Siblíková Eva, Přerov

Sbírání révy, olej, 38,5x45 cm, 2001

Opletená láhev, olej, 31,5x16,5 cm, 2004

Pavlov, drobná grafika

Slíva Jiří, Praha

Vin de Table, barevná litografie, 38x49 cm, 2003

Santé, barená litografie, 37x28 cm, 2001

Vinobraní, barevná litografie, 42x55 cm, 2006

Stadler Axel, Velm-Götzendorf

Stille Veränderung, olej, 68x88 cm, 2005

Zum Kellerberg, olej, 80x80 cm, 2002

Šechtlová Marie, Tábor

Poslední večeře, mezzotinta, 30x30 cm, 2004

Hrozen, mezzotinta, 16x12 cm

Maska, mezzotinta, 16x12 cm

3x drobná grafika, mezzotinta, 8x6 cm

1x drobná grafika, lept, 8x6 cm

1x drobná grafika, suchá jehla, 8x6 cm

Šteffek Andrej, Zohor

Please wait Dionysos is coming, serigrafie, 100x71 cm, 2006

Wine error, serigrafie, 100x71 cm, 2006

Trnka Jiří M., Řevnice

Müller Thurgau, litografie, 26,7x18,7 cm, 2003

Trnková Marie, Řevnice

Vítejte, olej, 65x50 cm, 2001

Uhrová Božena, Břeclav

Unavený Bakchus, komb. technika, 49x39 cm, 2006

Kde se rodí Múzy, akryl, 49x39 cm, 2006

Urazajev Mirat, Praha

Sklenička vína, olej, 35x48 cm, 2006

Vacková Jana, Plzeň

Vinařský dům, litografie, 59x42 cm, 2004

Vinaři, tempera, 65,5x45 cm, 2004

Vaniš Leo, Praha

Starý obraz II, olej na dřevě, 2004

Vanišová Helena, Praha

Hrozno a poháry, olej, 30x40 cm, 1983

Zátíší s hroznovým vínem, olej, 35 x 62 cm, 1983

Vichrová Marcela, Horoměřice

...koupát se ve víně, tempera, 38x31 cm, 2006

Znamenák Vladimír, Hlohovec

Pocta Bakchovi, lept s akvatintou, 8,7x4,1 cm

Pocta Bakchovi, lept s akvatintou, 9,5x5,2 cm

Pocta Bakchovi, lept s akvatintou, 9,8x5,4 cm

Znamenáková Dagmar, Hlohovec

...detaily vynechejte, jsem na Moravě nebo ve Francii?,

lept s akvatintou, 16x10 cm, 2006

Žampa Svaťa, Brno

Vinspirace Břeclav, čb kresba, 70x50 cm, 2006

MĚSTSKÉ MUZEUM A GALERIE BŘECLAV
ZÁHORSKÉ MUZEUM SKALICA
UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ ČESKÉ REPUBLIKY
MĚSTO BŘECLAV

TOWN MUSEUM AND GALLERY BŘECLAV
THE ZÁHORSKÉ MUSEUM SKALICA
UNION OF VISUAL ART OF THE CZECH REPUBLIC
TOWN BŘECLAV

Organizační výbor

PhDr. Evženie Klanicová, Městské muzeum a galerie Břeclav
Vojtěch Kučera, Městské muzeum a galerie Břeclav
PhDr. Oskar Brůža, Unie výtvarných umělců České republiky
PhDr. Alena Káňová, Městské muzeum a galerie Břeclav
PhDr. Karel Křivánek

Organizational Committee

PhDr. Evženie Klanicová, Břeclav Town Museum and Gallery
Vojtěch Kučera, Břeclav Town Museum and Gallery
PhDr. Oskar Brůža, the Union of Artists of the Czech Republic
PhDr. Alena Káňová, Břeclav Town Museum and Gallery
PhDr. Karel Křivánek

Nad výstavou převzal záštitu starosta města Břeclavi ing. Dymo Piškula

The exhibition is held under the auspices of Ing. Dymo Piškula, the Mayor of the town of Břeclav

Realizace výstavy
Realization of Exhibition

PhDr. Evženie Klanicová

Vojtěch Kučera

Bohumil Hříbek

Milan Bruchter

PhDr. Alena Káňová

VINSPIRACE BŘECLAV 2006

Text: Evženie Klanicová, Karel Křivánek

Grafická úprava: Vojtěch Kučera

Reprodukční fotografie: Milan Bruchter

Kresba na obálce a frontispice: Milena Kotrčová

Sazba a montáž: Graf. studio H + H Brno

Překlady: Agentura Lingua Břeclav a Todd Hammond

Tisk: DaL Tisk Brno

Vydalo: Městské muzeum a galerie Břeclav, 2006